

Séminaire 2024-2025 du GREPs :  
**Quand cinéma et audiovisuel déchaînent les passions :  
polémiques et controverses médiatiques, tensions politiques et débat public**  
<https://grepsite.wordpress.com/> / [polemiques.controverses@gmail.com](mailto:polemiques.controverses@gmail.com)

Inscrit dans les activités de l'IRCAV, le nouveau séminaire mensuel de recherche du GREPs (Groupe de Recherche sur les Écrans et leurs Publics) se déroulera le **vendredi de 16h à 18h** à Paris, dans les locaux de la Sorbonne Nouvelle (attention il y a deux lieux différents : salle C105A du **campus Nation**, 8 av Saint-Mandé, pour les 2 premières séances fin 2024 / salle Mezzanine de la **Maison de la Recherche**, 4 rue des Irlandais, pour les 4 suivantes en 2025). Ouvert à tou-te-s, le séminaire accueillera très volontiers les étudiant-e-s de master !  
Organisation : Quentin Mazel, Daniel Morgan, Thomas Pillard, Vivien Soldé, Héloïse Van Appelghem.

**Séance 1, 15 novembre 2024, « Télévision et cinéma aux Etats-Unis » (campus Nation)**

- Julie Richard : La controverse sur « le sexe et la violence » dans les fictions télévisées américaines à travers les archives des années 1950 du département Continuity Acceptance de NBC : la bataille du prime-time, mode de relation entre publics et média ?
- Lilou Arlaud, *Mommie Dearest* (Frank Perry, 1981) ou la chute de Joan Crawford

**Séance 2, 13 décembre 2024, « France, entre-deux-guerres » (campus Nation)**

- Hala Habache, Histoire d'un scandale : *Zéro de Conduite* (1933) de Jean Vigo, victime d'une réappropriation politique ?
- Nataliya Puchenkina, « Des incidents du même genre sont susceptibles de se produire » : quand la police s'invite à des projections cinématographiques (en France, dans l'entre-deux-guerres)

**Séance 3, 24 janvier 2005, « France, d'une guerre à l'autre » (Maison de la recherche)**

- Iris Mommeransy, *Le Petit Soldat* de Jean-Luc Godard (1960) : la réception brûlante d'un film « trop » actuel
- Simon Rozel, La réception du *Chagrin et la Pitié* (1969) de Marcel Ophuls : une « guerre franco-française » ?

**Séance 4, 14 février 2025, « Débats contemporains » (Maison de la recherche)**

- Benjamin Champion, Les séries télévisées, une menace pour le cinéma ? Regards critiques du milieu cinéphile
- Thelma Klebert, Analyser les trajectoires de films populistes au sein des débats publics français et américains à l'aune d'une sociologie pragmatique des transformations

**Séance 5, 14 mars 2025, « Cultures fan » (Maison de la recherche)**

- Shakila Zamboulingame, *Thala* versus *Thalapathy* : un exemple de *fan clash* du cinéma tamoul
- Yaël Pignol, Du « fan » au « spect'acteur » : étude de la réception des amateurs engagés pour une patrimonialisation des anciens doublages de films

**Séance 6, 25 avril 2025, « Lectures et groupes politiques » (Maison de la recherche)**

- Vivien Soldé : L'affaire *Clochemerle* (1948) : une satire de la rivalité entre catholiques et laïques à censurer ?
- Daniel Morgan : La réception en France des films sur la peine de mort (*Le Pull-over rouge*, Michel Drach, 1979)